



Kjell Sundvalls film "Jägarna 2", foto: Viktoria Engman



Liselotte Wajstedts dokumentär "Kiruna – Rymdvägen 1", kollage Liselotte Wajstedt



Jalmari Helanders film "Rare Exports – A Christmas Tale", foto Mika Orasmaa

Filmkonvent '10

1-2 december

PROGRAM

Tid	Från onsdagens lunch, den 1 dec kl. 10.30 till torsdagens lunch den 2 dec kl. 13.30
Plats	Acusticum, Snickargatan 20, Piteå
Middag/fest	Onsdag 1 dec kl. 19.00, Casinot i Pite Havsbad (Piteå)

ANMÄL DIG NU

på webbsidan <http://simplesignup.se/event/1271-filmkonvent-10> med fullständiga uppgifter. Anmälan är bindande. Bekräftelse och faktura skickas efter bokning.

ALTERNATIV 1
Filmkonvent med fest
1295 kr exkl. moms

ALTERNATIV 2
Filmkonvent utan fest
745 kr exkl. moms



KONTAKT

Information om anmälan:
Anneli Enbuska-Lind
tel: +46 920 43 40 76
mobil: +46 70 552 40 76
e-post: filmkonvent@fpn.se

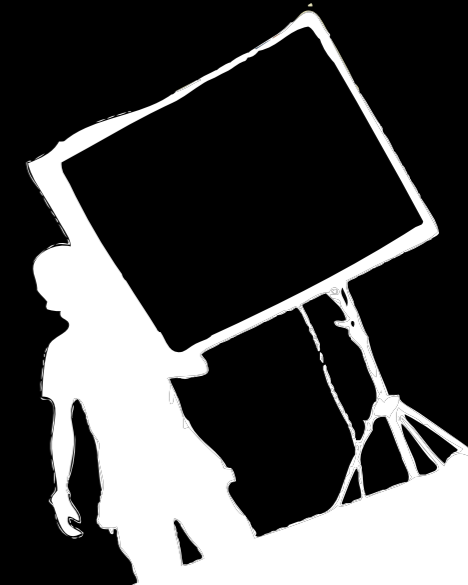
RESA & LOGI

Vi har paketpriser med flyg, transfer och hotellet Pite Havsbad.
Kontakt: Lisa Persson, Rose-Marie Brännström eller Camilla Nicklasson
Resia Grupp & Konferens i Piteå, tel. 0911-55 90 20, grupp.pitea@resia.se

OBS!
Sista anmälningsdag
24 november



Filmkonvent '10
1-2 december



Ett arrangemang av

filmpool **N** nord

filmpool **N** nord

Onsdag 1 december

Koordinator & moderator
Anna Charlotta Gunnarson

10.30-12.00 Lunch & incheckning

12.00 Välkomna till Piteå

Moderatorn *Anna Charlotta Gunnarson* hälsar välkommen tillsammans med pitesonen *Sam Nilsson*.

12.10 Rivstart: Film Financing and Marketing 2.0

Enligt *Thomas Mai*, CEO på Festival Darlings, väntar inte den moderna filmmakaren på grönt ljus från finansierare eller distributörer utan använder nätet för att förverkliga sina filmdrömmar. Pengar, marknadsföring och distribution – allt går via Internet. Samtidigt ökar det egna inflytandet och kontrollen över rättigheter och ekonomi. Thomas är med på Skype från Brasilien.

12.40 Vägen in i filmbranschen: kaffekokare eller akademiska studier?

Kommer framtidens filmskapare från reklamen, högskolorna eller ska man jobba sig upp? Hur påverkar karriärvägarna jämställdheten och den konstnärliga förnyelsen? Vem har makt att förändra invanda strukturer? Aktuell forskning och statistik presenteras. *Charlotta Denward*, produktionsstödschef på SFI
Anna Wahl, professor i genus, organisation och ledning på KTH
Göran du Rées, professor på Filmhögskolan i Göteborg
Christer Nilson, producent på GötaFilm AB
Åsa Cederqvist, reklamfilmsregissör, musikvideoregissör m m

13.20 Världens bästa barnfilmsland?

Avgående barn- och ungdomsfilmkonsulent *Johan Bogaeus* inleder med en summering av sina tre år på SFI. Sedan hakar panelen på och diskuterar statusen för svensk barnfilm. Animerat funkar än, men varför ger live action för minstingar inga stålar? Vad säger det i så fall om filmklimatet, om välfärdslandet Sverige inte prioriterar barnen?
Johan Bogaeus, avgående barn- och ungdomsfilmkonsulent SFI
Linda Hambäck, projektledare, FilmTecknarna
Safa Safiyari, chef för Barnkanalen, Sveriges Television
Börje Hansson, produktionschef, AB Svensk Filmindustri
Lena Koppel, regissör

14.00 Kaffe, paus och mingel

14.45 Ett case: *Millennium*

Sören Staermose, producent på YellowBird, om att sälja en film till USA.

15.00 Ett breddat och utvecklat filmavtal

Björn Rosengren, ordförande i Film & TV-Producenterna, tycker till.
Kommentar från *Bengt Toll*, tillförordnad VD SFI, *Charlotte Ingvar-Nilsson*, departementsråd och chef för Medier, film och idrott på Kulturdepartementet samt *Thomas Eskilsson*, Film i Väst.

15.40 Internationellt samiskt filmcenter

Äntligen har Norden en samlande filmkraft för den samiska befolkningen. *Anne-Lajla Utsi*, direktör, Internationellt Samiskt Filmsenter. *Per-Erik Svensson*, Filmpool Nord kompletterar på den svenska sidan.

15.50 Tove Torbiörnsson tackar för sig

Avgående dokumentärfilmkonsulent summerar och blickar framåt.

16.00 SVT:s roll i filmsverige

Hur ser SVT på sin roll som maktfaktor i filmsverige, när det gäller exempelvis avtal och kontakter med branschen? Hur jobbar man konkret för att förbättra relationerna till filmarbetarna? Inledning av SVT:s *Pjodor Gustavsson*, programbeställare på Kultur & Drama och *Ingemar Persson*, programchef för dokumentärer.

Efterföljande diskussion med:

Daniella Prah, producent, Filmkreatörerna
Kasper Collin, ordförande för Oberoende Filmares Förbund
Kristina Åberg, ordförande i Film- och TV-producenternas filmsektion
Repliker, kommentar och frågor från publiken.

17.00 Avslutning

av dagens program i Acusticum.

19.00–00.00 Mingel & middag

på Pite havsbad. Med sedvanlig bordsplacering!

Torsdag 2 december

09.30 Ett case: *Let Me In*

John Nordling, producent på EFTI AB, om processen som ledde fram till en remake.

09.45 Hur gör vi nu då?

Upptrampade filmstigar fungerar inte längre och det blir alltmer komplicerat för branschen att tjäna pengar. Hur ser framtiden ut? Vem är vinnare – vem är förlorare?
Lasse Blomgren, VD för Filmlance International AB, tycker till.

Vi tar avstamp i *Lasse Blomgrens* inlägg och följer upp med en paneldiskussion om behovet av nya affärsmodeller och finansieringsstrategier.

Charlotta Denward, produktionsstödschef på SFI
Lone Korlund, Head of Nordic co-productions og acquisitions, Nordisk Film
Per-Erik Svensson, VD Filmpool Nord
Gunnar Carlsson, ansvarig för långfilmsproduktion på SVT
Brita Sohlberg, partner i Nordsvensk Filmunderhållning AB
Lasse Blomgren, VD för Filmlance International AB

10.45 Dags för en svensk filmkommission?

I tio år var *Sue Hayes* en av nyckelpersonerna bakom filmkommissionen i London, där hon jobbade med filmer som *Closer* och *Bourne Ultimatum*. Nu delger hon oss sina erfarenheter och hennes svenska kolleger *Ingrid Rudefors* och *Berit Tilly* tycker till om varför en svensk filmkommission behövs - nu.

11.15 Kaffe, paus och mingel

12.00 Ett case: *Jag saknar dig*

Olle Lundqvist, en av filmens producenter, om nytänkande marknadsföring.

12.30 Hur bör man tänka kreativt, tekniskt och ekonomiskt när man väljer 3D?

Många vill, få vågar. Inspiration och tips från manusstudiet till post production.

Lasse Greve Alsos, producent Storm Rosenberg AS
Anders Bohman, fotograf på Kronjuvelerna
Aarne Norberg, Stereoscape Ltd

12.55 En vinnande tant – från Pirate Bay till Sydkorea

I hård konkurrens med filmare från jordens alla hörn kammade filmen *Granny's Dancing on the Table* nyligen hem vinsten i crossmediatävlingen Power to the Pixel i London. Hör storyn om den vindlande framgångsvägen - från nätet ut i vida världen. Ett lysande exempel på *Thomas Mais* inledande teori.

Helene Granqvist, producent, Good Film & Postproduktion
Hanna Sköld, regissör, Tangram Film

13.20 Hemliga gästen

har lyssnat, antecknat och dragit slutsatser under konventet och ger nu sin subjektiva analys av det hela.

13.30 Avslutning med lunch

2010 års Filmkonvent i Acusticum avslutar vi med en god lunch.

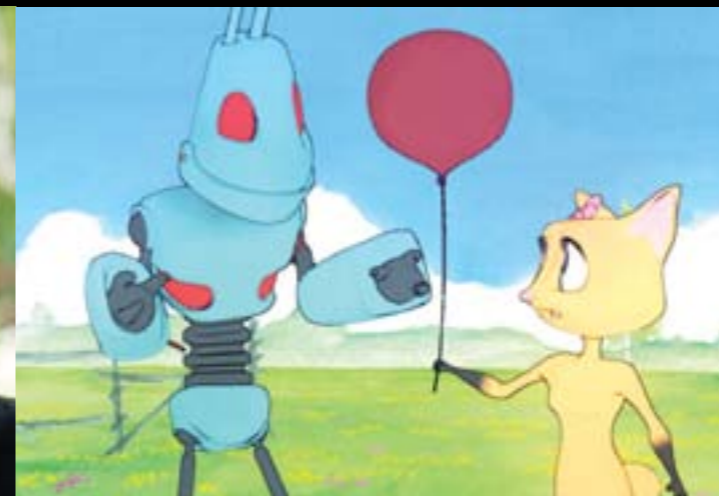
Med reservation för ändringar i programmet



Jonas Selberg Augustséns kortfilm "Myrlandet", foto Bokomotiv Filmproduktion AB



Anders Grönros film "Jag saknar dig", foto Maria Fäldt



Magnus Fredrikssons "Kaisa & Harax 2"



Birgitta Lindströms dokumentär "Mormor, jag och Désiree", foto Marita Hällfors