

filmpool nord

Pressmeddelande 2011-12-01

Staten tror ännu på nytt filmavtal

- Det är värt att försöka få till nytt filmavtal. Jag tror att det är det bästa för branschen och publiken – och det ger mest pengar för svensk film.

Det sa Erik Kristow när han beskrev läget i de kärvande förhandlingarna under rubriken "Gravöl för filmavtalet?" på Filmkonvent '11 i Luleå.

Kristow är politiskt sakkunnig på Kulturdepartementet. Han tyckte det kändes negativt att tala om gravöl. Han hoppade snarare få ta fram champagnen och fira ett nytt filmavtal före årsskiftet.

- Jag tror att ett filmavtal är bra. Det ger branschen en chans att påverka. Fast det bygger förstås på att alla parter vill. En viktig princip är att alla som drar nytta av svensk film ska vara med och betala, sa han.

Vill ha ett avtal

Staten vill ha ett avtal, försäkrade han.

- Det finns dom som tycker att vi hellre borde ha en statlig filmpolitik, men det har vi. Filmen är en del av kulturpolitiken.

Som det nu är ger staten 189 miljoner kronor om året till filmbranschen. Till det kommer 121 miljoner för filmkulturella åtgärder, plus pengar för digitalisering, jämställdhet och reducerad moms. Totalt är statens subventionering ungefär 500 miljoner om året.

Genuint osäkert

Han konstaterade att det råder "ett genuint osäkert läge" eftersom parterna i förhandlingarna hittills "varit missnöjda med alla förslag som kommit fram". Vad det innebär om parterna inte kommer överens om något nytt avtal, det kunde han däremot inte säga.

- Vår ambition är att få till ett avtal till årsskiftet. Lyckas vi inte med det får vi ta till plan B. Då får vi överväga alternativen och vad vi ska göra med våra 189 miljoner. Det pågår ett tankearbete, men finns ingen färdig plan.

Bästa alternativet

Hans bedömning är att de förmåner som följer med ett filmavtal skulle vara starkare än vad man skulle kunna tro.

- Jag tror att ett filmavtal är det bästa alternativet. Man får med fler parter och därmed också mer resurser till filmbranschen. Det är motiven och målet. Jag tycker att branschen ska känna sig uppmanad att vara positiv till ett avtal.

Utan avtal uppstår också en osäkerhet om PRS-pengarna. I värsta fall blir det inget besked om dem förrän i budgetpropositionen nästa höst.

För mer information och bilder kontakta Katja Härkönen, informationsansvarig, Filmpool Nord, tel. 070-6632217 eller katja@fpn.se